

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1 № «28.08» 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

Челябинск, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».....	9
3. Программы учебных предметов.....	15
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	16
5. Приложение № 1. Учебный план	24
6. Приложение № 2. Календарный учебный график	30
7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	36

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162

1.2.Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3.Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5.Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.9. МБУДО «Детская школа искусств № 3» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

1.10. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ № 3» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.11. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.12. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.19. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.21. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.23. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.24. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.25. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 3» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.26. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

1.27. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.28. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляют 32 недели, со 2 по 8 класс – 33 недели.

1.30. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «ДШИ №3». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов. Резерв учебного времени устанавливается «ДШИ №3» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.31. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.32. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.33. МБУДО «ДШИ №3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.35. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино, народными инструментами;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при ведении предмета «Оркестровый класс - малый или большой концертные залы;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;
- МБУДО «ДШИ № 3» имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, в ансамбле/ оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использовании диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оркестровый класс:

- сформированные навыки и умения в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства - позволяющие демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3. Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

III. Программное обеспечение учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

ПО.01.УП.04. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Ритмика»

В.02.УП.02 Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс»

В.03.УП.03 Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, синтезатор)»

В.03.УП.04 Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа»

В.03.УП.05 Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

В.03.УП.06 Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

**IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения ОП обучающимися
доделать в соответствии с предметами**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены, академические концерты во II полугодии проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Предметная область - музыкальное исполнительство:
Специальность**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль, Оркестровый класс

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метrorитмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Хоровой класс

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;

- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

**Предметная область - теория и история музыки
Сольфеджио, ритмика**

Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;

- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

Приложение № 1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 01.06.2017 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПШ «Народные инструменты»
2017- 2018 учебный год**

Челябинск 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения – 8 лет**

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки, академический концерт	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объем ОП	3553,5	1778,5	1775-2564					Количество недель аудиторных занятий							
	4574,5	2206,5						32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть	3357	1773	1775					Недельная нагрузка в часах							
Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
П.01 Специальность	1316	757			559	2,4,6,14	16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
П.02 Ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
П.03 Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
П.04 Хоровой класс	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
Теория и история музыки	1135	477	653												
П.01 Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-14	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
П.02 Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					

УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,...14	16				1	1	1	1	1,5
Формальная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							34	3								
	Вариативная часть	1217,5	428,5	789												
П.01	Ритмика	65	-		65		2,4		1	1						
П.02	Оркестровый класс	462	165	297			8-16					1	2	2	2	2
П.03	Дополнительный инструмент (аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, синтезатор).	396	198			198	6-16				1	1	1	1	1	1
П.04	Чтение с листа	98				98	2,4,6		1	1	1					
П.05	фортепиано	147	49			98	2,4,6		1	1	1					
П.06	ансамбль	49,5	16,5			33	6				1					
Формальная аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2368					8	8,5	9,5	8	9	9	9,5	10,5
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4574,5	2206,5	2368					12	12,5	12,5	16	17	17	18,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							54	3								
	Консультация	196	-	196												
	Специальность					90			8	8	8	12	12	14	14	14
	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
	Ансамбль				32								8	8	8	8
	Сводный хор			20					4	8	8					

6.	Оркестр			24					4	8	8			8	8	8
0.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
.02.	Итоговая аттестация	2														2
.02.01.	Специальность	1														
.02.02.	Сольфеджио	0,5														
.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
в учебном времени		8														

Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДОПП «Народные инструменты» разработан в соответствии со ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства культуры РФ от 25 ноября 2015 г. № 2861, является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.
2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанными и принятыми Педагогическим советом школы самостоятельно и утвержденными директором школы.
3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций¹, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
5. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум

¹ Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-10 человек), групповых (от 11 человек) занятий.

предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
7. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
8. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом ритмика, не требующим затрат на самостоятельную работу. Все остальные предметы вариативной части - другой музыкальный инструмент, оркестровый класс, чтение с листа, фортепиано, ансамбль требуют самостоятельной работы.
9. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия – от 15 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек, (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ритмика» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДОПП в области музыкального искусства с 8 летним сроком обучения.
3. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебный коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами (концертмейстерами) или преподавателями школы, но не более 25 % от необходимого состава учебного коллектива.

В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Оркестровый класс» - по 1 часу в неделю;
 - Дополнительный инструмент – по 1 часу в неделю;
 - Чтение с листа и ритмика самостоятельная работа не предусмотрена;
 - Фортепиано 1,2,3 классы – 0,5 часа в неделю
 - Ансамбль 3 класс – 0,5 часа в неделю.
6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится во II полугодии. Форма проведения промежуточной аттестации:
- контрольный урок (сольфеджио, ритмика, слушание музыки, хоровой класс, оркестровый класс, дополнительный инструмент, музыкальная литература, фортепиано, ансамбль, чтение с листа);
 - академический концерт (специальность - баян, аккордеон, гитара);
 - экзамен в 8 классе по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе.

7. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям – до 100% аудиторного времени.

10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, разбор задания на лето и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после промежуточной аттестации. Подсчет часов ведется в конце журнала.

Приложение 2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом школы
От 01.06.2017 г.
Протокол № 5
УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**Календарный учебный график ДОПП «Народные инструменты»
на 2017 – 2018 учебный год**

г. Челябинск 2017 г.

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 39 недель из них - 4 недели каникулярного времени. Для первых классов дополнительно 1 неделя каникулярного времени

Продолжительность аудиторных занятий 32 недели- 1 класс; 33 недели – для 2,3,4,5 классы; 1 неделя - резервная.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки
- Зачеты
- Академические концерты

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2017	04.11.2017	9
вторая	13.11.2017	28.12.2017	7
третья	12.01.2018	23.03.2018	9 – для 1 класса 10 – 2-5 классы
четвертая	01.04.18	31.05.18	7
Промежуточная аттестация	17.05.18	23.05.18	1
Резерв учебного времени	24.05.2018	31.05.18	1
итого			32/33

Каникулы:

- 05.11.2017 г. – 12.11.2017 г.
 - 29.12.2017г. – 11.01.2018 г.
 - 16.02.2018. - 22.02.2018г. для 1 класса ДПП (кроме ДПП «Инструменты эстрадно-джазового оркестра»)
 - 24.03.2018- 31.03.2018г
 - Летние каникулы с 01.06.2017 – 31.08.2018г
- Продолжительность урока 45 минут.
Перерывы между уроками 10- минут.

Предмет	класс	Форма проведения	Программные требования	Сроки проведения
специальность	1	Академический концерт (гитара, баян, аккордеон)	2 разнохарактерные пьесы	19.12.17
		Промежуточная ат-я гитара баян аккордеон	3 разнохарактерных пьесы 2 разнохарактерных пьесы Этюд, две разнохарактерные пьесы	17-24.05.18
	2	Технический зачет - Баян, Аккордеон Гитара	Гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины Гамма, этюд	20.10.17
		Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	19.12.17.
		Технический зачет гитара Баян Гитара	Гамма минорная, термины, чтение с листа Гамма, этюд	26.02.18г.
		Творческий зачет - аккордеон	Подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная пьеса, коллоквиум	26.02.18
		Промежуточная ат-я	Гитара- 3 разнохарактерные пьесы Баян – 3 разнохарактерные пьесы, включая 1 произведение с элементами полифонии, этюд по желанию. Аккордеон (экзамен в форме академического концерта)- 3 разнохарактерные пьесы, включая 1 произведение с элементами полифонии, обработку народной мелодии, оригинальную пьесу	17-24.05.18
	3	Технический зачет: Гитара	Этюд, мажорная гамма в соответствии с требованиями по классу	20.10.17
		Академический концерт (гитара)	2 разнохарактерные пьесы	19.12.17.

		Технический зачет гитара	Минорная гамма, этюд, термины	26.02.18
		Промежуточная ат-я	Гитара - 3 разнохарактерные пьесы.	22.05.18
	4, 5	Технический зачет: баян, аккордеон	Этюд, мажорная гамма, чтение с листа, термины	20.10.17
		Академический концерт	Баян - 2 разнохарактерные пьесы. Аккордеон - 2 разнохарактерные пьесы.	19.12.17
		Технический зачет - баян	Минорная гамма, чтение с листа, термины	26.02.18
		Творческий зачет аккордеон	подбор по слуху, транспонирование, коллоквиум, самостоятельная пьеса	26.02.18
		Промежуточная ат-я	Баян - 3 разнохарактерные пьесы. Аккордеон -3 разнохарактерные пьесы.	22.05.18
Сольфе джио	1-5	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Письменная работа, устный опрос	19.12.17- 25.12.17. 17-24.05.18
Слушание музыки	1,2,3	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Викторина, устный опрос	19-25.12.17 17-24.05.18
Музыкаль ная ли-ра	4,5	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Викторина, устный опрос	19-25.12.17 17-24.05.18.

Хоровой класс	1-3	Контрольные уроки	одноголосные произведения: с сопровождением: произведение композитора-классика; песня современного композитора. произведения с элементами 2-х голоса: с сопровождением произведение композитора-классика; песня современного композитора.	19-25.12.17
		Промежуточная ат-я		17-24.05.18
Фортепиано об. часть	4;5	Промежуточная ат-я	2 пьесы	18.05.18
Ритмика – вариативная часть	1,2	Контрольные уроки Промежуточная аттестация	Письменная работа, устный опрос	22.-29.12.17 18.05.18
Доп. инструмент вариативная часть	3 -5	Промежуточная ат-я	2 разнохарактерные пьесы	17-24.05.18
Фортепиано вариативная часть	1-3	Промежуточная ат-я	2 разнохарактерных произведения (этюд и пьеса, или этюд и полифоническое произведение).	21.05.18
Ансамбль вариативная часть	3	Промежуточная ат-я	2 разнохарактерных произведения	22.05.18

Ансамбль обязательная часть	4,5	Промежуточная ат-я	2 разнохарактерных произведения	23.05.18
Чтение с листа	1-3	Промежуточная ат-я	1 пьеса прочитать с листа	21.05.18

Приложение № 3

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- Участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ссузами и вузами города.

Организация учебно - методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно - просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, ансамбль баянистов и аккордеонистов «Озорные ребята», фольклорный ансамбль «Гармошечка – говорушечка», ансамбль ложкарей, оркестр народных инструментов, дуэт баянистов «Экспромт»). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДОПП «Народные инструменты», направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПЛАН РАБОТЫ МО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
НАРОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
Детской школы искусств №3
На 2017-2018 учебный год**

Челябинск 2017

УЧЕБНАЯ РАБОТА

Цели и задачи учебной работы:

1. Подготовка к областному конкурсу ансамблей народных инструментов.

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Заполнение индивидуальных планов, расписание, репертуарные планы. Заполнение журналов.	Август Сентябрь	Земскова Н.А.	Индивидуальные планы, журналы, расписание на I полугодие, репертуарные планы.
2.	Технический зачет по мажорным гаммам	Октябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.
3.	Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда	Ноябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.
4.	Прослушивание к областному конкурсу ансамблей народных инструментов	Декабрь	Земскова Н.А.	Формирование заявки на конкурс
5.	Академический концерт	Декабрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.
6.	Заполнение индивидуальных планов обучающихся, журналов, расписание на II полугодие, репертуарные планы.	Январь	Земскова Н.А., преподаватели.	Индивидуальные планы, журналы, репертуарные планы.
7.	Технический и творческий зачеты	Февраль	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.
8.	Участие в областном конкурсе ансамблей народных инструментов	Март	Земскова Н.А.	Итоги конкурса, программа.
9.	Конкурс на лучшее исполнение обработки народных мелодий	Апрель	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.
10.	Промежуточная аттестация обучающихся.	Май	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомость, программа, аналитика.
11.	Заполнение мониторинговых карт по итогам успеваемости	Май	Земскова Н.А., преподаватели.	Мониторинговые карты,

	обучающихся за год.			аналитическая записка.
12.	Конкурсы	В течение года	Земскова Н.А., преподаватели.	Ведомости, аналитическая записка.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методическая тема года:

Адаптивная модель школы в системе дополнительного образования

Цели и задачи методической работы:

1. Апробация нового программного обеспечения вариативной части учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Составление плана работы на 2017/18 учебный год	Август	Земскова Н.А., преподаватели.	Протокол
2.	Методическая разработка «Постановка рук и работа над техникой в классе гитары с обучающимися младших классов»	Сентябрь	Калянов М.И.	Методическая разработка
3.	Открытый урок с обучающимися класса преподавателя Земсковой Н.А. на тему: «Подготовка к городскому конкурсу ансамблей народных инструментов»	Октябрь	Земскова Н.А.	Протокол
4.	Совещание МО преподавателей отделения: «Итоги I четверти»	Ноябрь	Земскова Н.А., Петрова Н.К., Воронина И.Г., преподаватели.	Аналитические справки по итогам конкурса
5.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы I полугодия Мониторинг преподавателей.	Декабрь	Земскова Н.А.,	Отчет о работе за I полугодие. Аналитические справки по итогам технических зачетов и академических концертов. Мониторинг преподавателей по стимулирующим выплатам.

6.	Посещение курсов повышения квалификации.	По плану УМЦ ЮУРГИИ ЧГАКИ	Преподаватели	Свидетельство о прохождении курсов
7.	Анализ нотных сборников «Педагогического репертуара аккордеониста» Г.Бойцовой	Март	Рожкова О.Н.	Сборник
8.	Коллективное методическое сообщение «Особенности исполнения танцевальной музыки на народных инструментах» (Фестиваль танцевальной музыки «В ритме танца»)	Апрель	Земскова Н.А., преподаватели	Методическое сообщение с программой выступления участников фестиваля
9.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы за II полугодие. Мониторинг.	Май	Земскова Н.А., преподаватели	Отчеты, мониторинг преподавателей по стимулирующим выплатам.
10	Анализ работы МО отделения за 2017/18 учебный год	Май	Земскова Н.А.	Отчет о работе за 2017/18уч.г.
11	Работа в ГРЦ по плану мероприятий	В течение года.	Земскова Н.А., преподаватели	План работы ГРЦ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Концертная, просветительская деятельность, работа с родителями.

Цели и задачи:

1. Организация воспитательной работы на отделении
2. Организация внеурочной деятельности учащихся

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
Традиционные мероприятия школы				
1.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах по дополнительному набору.	Сентябрь	Все преподаватели	Приказ о зачислении в 1 класс.
2.	Концерт "День пожилого человека" (для ветеранов района)	Октябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Программа концерта
3.	Концерт «День Учителя»	Октябрь	Земскова Н.А., преподаватели.	Программа концерта
4.	Посвящение в первоклассники – общегородской праздник «Все начинается со школьного звонка».	По согласованию с планом Управления культуры	Земскова Н.А., преподаватели	Программа концерта, атрибутика праздника

5.	Концерт посвященный «Дню инвалида» (Ветераны района и детские дома ребенка)	Декабрь	Земскова Н.А., преподаватели	Программа концерта
6.	«Декабрьские вечера» на народном отделении.	Декабрь	Земскова Н.А.	Концертные номера
7.	Концерт для мам «Музыкальная гостиная»	Март	Земскова Н.А.	Программа концерта
8.	Отчетный концерт народного отделения	Март	Земскова Н.А.	Программа концерта
9.	Отчетный концерт ДШИ № 3	Апрель	Шилкова И.Н. Воронина И. Г. Петрова Н. К.	Программа концерта
Взаимодействие с другими учреждениями культуры				
1.	Участие в концертах, посвященных «Дню города»	Сентябрь	Все преподаватели	Программа концерта
2.	Посещение концертных залов города, театров, выставок города	В течение года	Земскова Н.А.	По плану работы городских культурных центров
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание «Задачи школы на новый учебный год»	Сентябрь	Мова Л.П.	Протокол
2.	Родительское собрание по инструментальным классам «Итоги I полугодия»	Декабрь	Земскова Н.А, преподаватели народного отделения	Протокол, материалы
3.	Концерты для родителей	В течение года	Земскова Н.А, преподаватели народного отделения	По плану работы концертной деятельности
4.	Родительское собрание по инструментальным классам «Итоги учебного года»	Май	Земскова Н. А, преподаватели народного отделения	Протокол, материалы